**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Ritmičke i plesne strukture u ranom i predškolskom odgoju** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | Diplomski sveučilišni studij ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | ☐ preddiplomski | | | | | | | | | ☒ diplomski | | | | | | | | ☐ integrirani | | | | | | | ☐ poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | ☐ 1. | | | | | | | ☒ 2. | | | | | | | | ☐ 3. | | | | | | ☐ 4. | | | | | | | | | ☐ 5. | | |
| **Semestar** | ☐ zimski  ☒ ljetni | | | ☐ I. | | | | | | | | ☐ II. | | | | | ☐ III. | | | | ☒ IV. | | | | | ☐ V. | | | | | | | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | ☐ obvezni kolegij | | | ☒ izborni kolegij | | | | | | | | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | ☐ DA  ☐ NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 0 | | **S** | | | | 15 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | ☒ DA ☐ NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 26.02.2024. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 10.06.2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Ne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Donata Vidaković Samaržija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | dovidak@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Utorak 9:00-11:00 | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Doc.dr.sc. Donata Vidaković Samaržija | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | dovidak@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Utorak 9:00-11:00 | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | ☒ predavanja | | | | | | | ☐ seminari i radionice | | | | | | | | ☒ vježbe | | | | | | ☐ obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | ☐ terenska nastava | | |
| ☐ samostalni zadaci | | | | | | | ☐ multimedija i mreža | | | | | | | | ☐ laboratorij | | | | | | ☐ mentorski rad | | | | | | | | | ☐ ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:   * Demonstrirati temeljno poznavanje sadržaja koji proizlaze iz programa tjelesne i zdravstvene kulture, a odnose se na ritmičke i plesne strukture . * Razviti sposobnost za samostalnu organizaciju i provođenje kinezioloških aktivnosti u okviru predškolskog odgojno- obrazovnog procesa. * Demonstrirati znanja za učinkovito i efikasno provođenje ritmičkih i plesnih kinezioloških sadržaja u skladu sa razvojnim značajkama djeteta. * Demonstrirati znanja o osnovnim ritmičkim i plesnim strukturama i metodskim postupcima usvajanja; koje se primjenjuju u predškolskom uzrastu, a kod djece omogućuju stvaralačko izražavanje pokretom i plesom. * Pokazivati razumijevanje utjecaja tjelesnog vježbanja na zdravlje djeteta * Prilagoditi kineziološke operatore dobi, motoričkim i funkcionalnim sposobnostima * Planirati kineziološke aktivnosti s ciljem pozitivnog utjecaja na morfološki, motorički i funkcionalni status | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Nakon završenog studija studenti će:   * opisati i pokazati kineziološke operatore u svrhu unaprjeđenja motoričke, funkcionalne i kognitivne sposobnosti djece * primijeniti različite metode poučavanja ovisno o mogućnostima i razvojnoj dimenziji djeteta * prepoznati specifične potrebe učenika koji su uvjetovani njihovom različitošću i posebnostima na individualnoj razini. * provoditi istraživanja u funkciji unaprjeđenja struke, uvažavajući Etički kodeks istraživanja s djecom. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | ☒ pohađanje nastave | | | | | | | ☐ priprema za nastavu | | | | | | | | ☒ domaće zadaće | | | | | | ☐ kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | ☐ istraživanje | | |
| ☐ praktični rad | | | | | | | ☐ eksperimentalni rad | | | | | | | | ☐ izlaganje | | | | | | ☐ projekt | | | | | | | | | ☐ seminar | | |
| ☐ kolokvij(i) | | | | | | | ☒ pismeni ispit | | | | | | | | ☒ usmeni ispit | | | | | | ☐ ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | /točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./  /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | ☐ zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ☒ ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | ☒ jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij obuhvaća osnovna teorijsko-praktična znanja o ritmičkim i plesnim strukturama primjenjivim u radu sa djecom predškolske dobi. Kroz kolegij studenti usvajaju i usavršavaju temeljna teorijska i praktična kineziološka znanja, usvajaju metodičke postupke primjenom jednostavnijih metodičkih organizacijskih oblika rada, te određeni fond motoričkih informacija neophodnih za realizaciju adekvatnih kinezioloških postupaka kojima se utječe na morfološka obilježja, te motoričke i funkcionalne sposobnosti predškolske djece. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje- sadržaj, ciljevi 2. Osnovna obilježja plesa, ritma i ritmičke gimnastike 3. Utjecaj plesa na antropološki status djece 4. Antropološki, odgojni i obrazovni zadaci plesnih struktura 5. Metode i principi rada u obradi ritmičkih i plesnih struktura 6. Poznavanje tradicijskih narodnih plesova 7. Dječje plesne igre 8. Plesne i ritmičke strukture uz primjenu različitih rekvizita (lopta, vijača i sl.) 9. Dječji plesovi i njihova podjela prema uzrasnim dobima i plesnim karakteristikama 10. Pojedinačne i skupne koreografije 11. Aerobika za djecu 12. Tehnike elemenata dječje aerobike 13. Metodički postupci usvajanja elemenata dječje aerobike 14. Ritmika i dijete 15. Organizacija i provedba priredbe   *(po potrebi dodati seminare i vježbe)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Jasenka Wolf-Cvitak (2004). Ritmička gimnastika.Kugler, d.o.o. Zagreb * Neljak, B. (2009). Kineziološka metodika u predškolskom odgoju,Zagreb * Srhoj, Lj. i Miletić, Đ. (2000). Plesne strukture, Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu, Zavod za Fizičku kulturu, Split * Knežević, G. (2010). Naše kolo veliko. Ethno d. o. o. Zagreb. * Cetinić, J. i Vidaković Samaržija, D (2011). Ples kao sredstvo izražavanja djece predškolske dobi Međunarodni znanstveno-stručni skup „Dijete i estetski izričaji“ od 13-14. svibnja. * Horvatin-Fučkar, Maja; Tkalčić, Sonja; Jerković, Stjepan (2004.). Razvoj bazičnih motoričkih sposobnosti kod predškolaca u plesnoj školi. 3.International Symposium; A child in motion”; / Pišot, R., Štemberger V., Zurc,J., Obid, A. (ur.). - Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče Koper, 2004. 87, 8 pages | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Janković, I. (2010). Umjetnost pokreta i plesa u predškolskoj dobi: plesno ritmički odgoj. Zagreb: Agencija za odgoj i obrazovanje.  Vlašić, J., Oreb, G., Horvatin-Fučkar, M. (2007.). Prednosti primjene plesa u radu s djecom predškolske dobi. U M. Andrijašević (ur.), Sport za sve u funkciji unapređenja kvalitete života (str. 239-244). Zagreb: Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu.  Jakovljević, T. (2009). Dečije igre kao model folklorne komunikacije, Etnološka istraživanja,Vol 1 no 14; 31-50.  Bonacin, D., Bonacin, D., Rokvić O. (2010). Strukturalne promjene motoričkih značajki kod predškolske djece pod utjecajem plesnih sadržaja, 2nd International Scientific Conference "Anthropological aspects of sport, physical education and recreation" Banja Luka  Vlašić, J., Čačković, L., Oreb, G- (2016). Plesno stvaralaštvo u predškolskoj dobi. U V. Findak (Ur.) Zbornik radova 25. ljetne škole kineziologa Republike Hrvatske, Poreč, 2016, „Kineziologija i područja edukacije, sporta, sportske rekreacije i kineziterapije u razvitku hrvatskog društva.“ (str. 755-760). Zagreb: Hrvatski kineziološki savez.  Herljević,I. (2007). Govor, ritam, pokret. Lekenik : Ostvarenje.  Srhoj, Lj., Đ. Miletić (2001.). Povezanost nekih motoričkih sposobnosti i uspjeha u ritmičkoj gimnastici i plesu. Zbornik radova 10. ljetne škole pedagoga fizičke kulture Republike Hrvatske, strana 143. Poreč, 24. do 28. lipnja 2001.  Ladešić, S, Mrgan, J ( 2007). Ples u realizaciji antropoloških zadaća tjelesne i zdravstvene kulture, 16 ljetna škola kineziologa, 306-309  Batllori J., S. Fontán, E. Lozano (2008). Velika knjiga igara 2 – 250 najboljih igara za svaku dob. Zagreb: Profil International.  Günther, T. (2007). 1000 zabavnih igara. Zagreb: Mozaik knjiga.  Martin, L. (2004). Igre od glave do pete. Zagreb: Profil International – biblioteka Zvrk.  Trojko, J. (2011). Metodika poučavanja elemenata tehnike ritmičke gimnastike sa rekvizitima za djecu predškolske dobi. (Diplomski rad). Zagreb: Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu  Jakovljević, T. (2009). Dečije igre kao model folklorne komunikacije. Etnološka istraživanja, No.14 Prosinac 2009. Preuzeto <http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=68728&lang=h> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| ☐ završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | ☐ završni  usmeni ispit | | | | | | | | | ☒ pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | ☐ praktični rad i završni ispit | | | | |
| ☐ samo kolokvij/zadaće | | | | | ☐ kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | ☐ seminarski  rad | | | | | | ☐ seminarski  rad i završni ispit | | | | ☐ praktični rad | | | | | | | | ☐ drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 20% zadaća; 80% pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  ☐ interna evaluacija nastave  ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ☐ ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)